

# CAPBA *D3A*

*DIGITAL*

Año 5 Número 6 - SEPTIEMBRE 2021



**CAPBA D3 - AUTORIDADES  
PERÍODO 2019-2022**

CONSEJO DIRECTIVO

PRESIDENTE:  
Arq. Adolfo Héctor OLIVERA

SECRETARIO  
Arq. Soledad GONZALEZ TABOADA

TESORERO:  
Arq. Juan Luis ADORNO

VOCALES TITULARES

1º VOCAL TITULAR  
Arq. Oscar Fernando PERUZZO

2º VOCAL TITULAR  
Arq. Andrea Estela MEI

3º VOCAL TITULAR  
Arq. Mario Alfredo MALAVASI

4º VOCAL TITULAR  
Arq. María Gladys ALVISO

VOCALES SUPLENTE

1º VOCAL SUPLENTE  
Arq. Alejandro Aníbal ESTEFANO

2º VOCAL SUPLENTE  
Arq. Martín Leandro PEREL

3º VOCAL SUPLENTE  
Arq. Julio Edgardo LUDUEÑA

4º VOCAL SUPLENTE  
Arq. Luis Alberto STRATICO

DELEGADO CONSEJO SUPERIOR

DELEGADO CONSEJO SUPERIOR  
Arq. Fernando Horacio GÜENAGA

Foto de portada: Club de trabajadores Frunze,  
Arq. Konstantín Mélnikov

# ÍNDICE

- 04 Editorial
- 06 La otra Modernidad  
Primera Parte
- 26 Museo Excentricidades 2021
- 30 El Ferrocarril del Oeste - Segunda Parte  
Haedo y Villa Sarmiento
- 38 Grecia: Aquello que nunca  
encontramos en los libros de  
arquitectura - Primera Parte
- 54 Comisión Desarrollo Profesional  
CAPBA DIII
- 57 Eduardo Galeazzi

# EDITORIAL

**E**stimada/do Colega:

Una nueva entrega del Boletín CAPBA Distrito 3. Como siempre, nuestra intención es la de difundir la cultura y la técnica relacionadas a la Arquitectura y el Urbanismo.

Iniciamos la presentación con “La otra modernidad” -1ra Parte-. Existe una “historia oficial” de la Arquitectura Moderna, archiconocida por todos a través de sus precursores y máximos exponentes -Le Corbusier, Mies van der Rohe, Gropius, Wright- pero hay otra historia paralela cuyos protagonistas no gozaron de la fama y/o trascendencia de los nombrados, tal vez porque su ejercicio profesional se circunscribió sólo a la región o país de origen,; sin embargo sus obras ponen de manifiesto hallazgos formales y/o estructurales de gran vuelo creativo, constituyéndose en un notable aporte a la Arquitectura de nuestros días.

La Comisión de Patrimonio Cultural del Distrito 3 inaugura un nuevo derrotero de investigación arqueológica, eligiendo en esta ocasión como punto de partida a la localidad de Pardo, ignota quizás; no obstante ello, ciertas particularidades la tornan históricamente interesante. El itinerario propuesto continuará a través de diversos puntos geográficos de interés patrimonial y propone como objetivo final adentrarse en lo más profundo de la región Amazónica e investigar sobre sus culturas originarias.

El Boletín anterior a la presente entrega incluía una nota sobre “El Ferrocarril del Oeste”, en esta oportunidad publicamos la 2da Parte de la misma. Se refiere, además de a las correspondientes crónicas ferroviarias, a curiosidades arquitectónicas como la Mansión del ex Gobernador Manuel Fresco, y a

dos viviendas de menor envergadura: La primera, construida en la década del '30, de personal estilo, es el resultado de un concurso organizado por una popular marca de cigarrillos. La segunda, una casa ubicada en la localidad de Villa Sarmiento, proyectada nada menos que por el brillante arquitecto Wladimiro Acosta. Sus propietarios, una pareja de célebres fotógrafos, Grete Stern y Horacio Cópola.

“Grecia -Aquello que nunca encontramos en los libros de Arquitectura-” constituye la visión particular de una colega a través del relato y las imágenes de los templos y monumentos de la Cultura Griega. Detalles y/o rarezas como, por ejemplo, “el primer edificio que se construyó en la Acrópolis”, o “la primera publicidad de la historia”, pueden apreciarse en este “viaje” al pasado.

El CAPBA Distrito 3 periódicamente lleva a cabo charlas y conferencias destinadas a la formación profesional. En este caso, a manera de informe, reproducimos el resumen de una de ellas. Corresponde a la firma ISOVER y versa sobre “Aislación Eficiente en la Construcción”.

Al cierre de esta edición recibimos la triste noticia acerca del fallecimiento del arquitecto Eduardo Galeazzi. Profesional de reconocida trayectoria, también incursionó en la actividad docente. Desarrolló parte de su extensa obra en el conurbano bonaerense y posteriormente se radicó en la ciudad de Trenque Lauquen, al oeste de la Provincia de Buenos Aires, donde continuó su producción arquitectónica hasta el final de sus días. La última nota del Boletín es un sencillo pero sentido homenaje al arquitecto de quien tanto aprendimos.

¡Hasta la próxima!





# LA OTRA MODERNIDAD

## PRIMERA PARTE

*Casa Fernandini, 1.958*

**E**stamos acostumbrados a ver siempre obras del movimiento moderno emblemáticas, que de no haber existido, si sus autores no las hubiesen diseñado y realizado, jamás las hubiéramos tenido como paradigmas de este estilo arquitectónico que define con sus parámetros constructivos al mundo.

Amamos lo que hizo Mies en Estados Unidos, a Corbu desde la construcción de la casa para su madre en Suiza hasta su última morada, el Cabanon de Cap Martin de la Cote D'Azur, y a Frank Lloyd con su innumerable producción de casas y edificios que muestra cómo ha sido la evolución de un arquitecto en cuanto a diseño y técnica a lo largo de su vida, para ser en el final de sus días el arquitecto más famoso de los Estados Unidos a fines de los años 50.

Perohayotra historia de la que los libros especializados en arquitectura no publican, llena de profesionales talentosísimos que nosotros ignoramos. Arquitectos

que, en sus países o regiones, también fueron vanguardia; algunos de manera un poco más tardía a los maestros del modernismo, dado que transcurrían los años 70 y 80, con hallazgos morfológicos que hasta hoy día maravillan.

He aquí una primera parte de esos autores y sus trabajos que debemos conocer.

### **ARQ. WALTER WEBERHOFER (1.923-2.002)**

Arquitecto peruano, en sus principios laborales trabajó como dibujante en 1937 en el Ministerio de Fomento de Perú. Tras haber realizado sus primeros trabajos en estudios de arquitectura reconocidos de su país se dedicó a la docencia e investigación dentro del ámbito universitario, siendo Catedrático y miembro consultor, habiendo desarrollado cargos en la mesa directiva del Colegio de Arquitectos del Perú.



*Casa Fernandini en la actualidad*

Una vasta e innovadora producción arquitectónica lo lleva a alcanzar premios y homenajes hasta su fallecimiento en 2002; incluso hoy día la avenida de la costa de Santa María del Mar, localidad cercana a la Ciudad de Lima, lleva en honor su nombre.

### **Algunas de sus obras:**

#### **LA CASA FERNANDINI**

Esta particular vivienda costera emerge desde las rocas, proyectando líneas horizontales, generando con ellas terrazas, aleros y una gran cubierta que se quiebra para captar vistas e iluminación.

Instalada sobre las rocas del acantilado marino se abre en forma de abanico aprovechando todas las vistas del maravilloso paisaje lo cual es acompañado por una larga terraza balcón en cada uno de los niveles que componen el edificio; a su vez la planta realiza una rotación en cada nivel la cual permite, para quien

se asoma por ellas, ver siempre la terraza inferior. Todo esto es rematado por un gran alero compuesto por un lado por grandes voladizos y por otro con un llamativo envigado de hormigón de grandes luces, enfatizando la horizontalidad del proyecto que visual y espacialmente se funde con el horizonte marítimo.



*Casa Fernandini: la primera casa de ocho realizadas entre 1.957 y 1.958 en Santa María del Mar, localidad costera ubicada a 58 kilómetros al sur de la Ciudad de Lima.*

## EDIFICIO LAS SIRENAS

Monumental complejo edilicio de varios cuerpos destinado a vivienda multifamiliar que significó una de sus grandes obras, implantada en un magnífico paisaje marítimo. Esta obra de Weberhofer se encuentra hoy sólo parcialmente en pie. Esto es debido a que el proyecto y obra completa original, como lo vemos en las fotos de su época de esplendor y monumentalidad, ya no existe así en la actualidad. Desde la década de 1950 hasta hace pocos años ocurrieron dos devastadores terremotos que afectaron la estructura de las torres superiores que se ven en un segundo plano (ver foto). Tras una evaluación geotécnica los expertos determinaron un alto riesgo estructural, lo que determinó que debían ser demolidas. La foto a continuación muestra el edificio como se ve hoy. Sólo existen en el predio las cocheras y el nivel uno y dos del basamento.

## LA CASA LERCARI (1957)

Walter Weberhofer realizó siempre una arquitectura hecha de espacios y estructuras, pero más cercana al orden tectónico propio del relieve andino peruano. Sus edificios aún hoy mantienen su lozanía, profundidad e interés que tuvieron en su inicio; esto no hace sino confirmar un talento extraordinario, una obstinada persistencia en la posibilidad de lograr en el Perú una arquitectura de vanguardia a pesar de las limitaciones técnicas que podía tener el mercado de la construcción en ese entonces. Un claro ejemplo de ello es la Casa Lercari construida en 1.957.

Este genial arquitecto permaneció a lo largo de su vida en un incomprensible anonimato, y no se le otorgó el reconocimiento profesional y público que hubiera merecido.



1

2



3



4

1) Casa Lercari, otra de sus obras emblemáticas, 1.957

2) La casa Lercari en la actualidad; se encuentra igual que el día que se terminó en los años 50, sólo cambió su entorno.

3) Edificio Las Sirenas poco después de terminada la obra

4) Edificio Las Sirenas en la actualidad, tras los dos terremotos.



1

### ARQ. ALFRED BROWNING PARKER (1.916-2.011)

Si bien Frank Lloyd Wright ha sido el mayor exponente del organicismo dentro de la arquitectura, Browning Parker ha desarrollado aún más esa impronta Wrightiana, llevándola hacia el movimiento moderno en el sur de los Estados Unidos.

Parker dejó un sello inconfundible en el sur de Florida al crear su marca de arquitectura modernista para mezclarse con las características del área tropical del sur americano. Él, junto con otros arquitectos modernos de su época, se adhirió al principio de “la forma sigue a la función”, y ese diseño debe tener un propósito, no sólo ser ornamental.

Abrió su oficina en Miami en 1946 y diseñó más de 500 proyectos durante 60 años. Recibió un premio a la trayectoria del Instituto Americano de Arquitectos, y fue homenajeado como leyenda viviente por el Dade Heritage Trust. (Comisión de patrimonio arquitectónico del distrito Dade de Miami). Después de su jubilación, continuó diseñando algunas docenas de proyectos mientras se unía a la Facultad de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Florida. Todavía hoy se le reconoce como “el mejor arquitecto de Florida”.

#### Algunas de sus obras:

##### LA CASA RATHER.

En esta gran obra, valuada recientemente en U\$S 4.000.000, pueden observarse los elementos que conforman una arquitectura orgánica: grandes carpinterías que actúan como limitantes a una exuberante naturaleza que se avizora

**1) Alfred Browning Parker con su perro y detrás su proyecto en plena construcción la casa de Dora Ewing en Florida.**

**2) Foto de su primer estudio de arquitectura en Coconut Grove 1.953; grandísimos aleros que ponen en crisis la lógica de los sistemas estructurales.**



2



*Interior de la casa Rather. En la foto pueden observarse los elementos que conforman una arquitectura orgánica.*

en el exterior. La madera presente como elemento orgánico al igual que la piedra que enmarca el hogar, y que además actúa como indiscutible punto focal del ambiente. Amplísimo espacio desarrollado en dos niveles, todo de proporciones generosas y un discreto intento de modulación en el cielorraso propio de la arquitectura de las Prairie Houses de Oak Park en Illinois.

##### WOODSONG: CASA Y ESTUDIO PROPIO

Woodsong fue construido por Parker como su vivienda particular y estudio a fines de la década de 1960 y se ha actualizado con buen gusto a lo largo de los años, siendo una de las casas más singulares de Miami.

Ubicada Coconut Grove, esta residencia de 280 metros cuadrados ofrece múltiples módulos o pabellones conectados por una piscina de entrenamiento de 27 metros de largo, con una laguna

artificial con peces y una cascada con un entorno tropical. La vibrante casa fue construida con caoba hondureña y cuenta con grandes ventanales que dan la bienvenida al exuberante exterior. Fue nombrada entre las “diez mejores construcciones residenciales” del mundo por la revista Wallpaper en una edición de 2006.

Veinte años después de que Parker se mudó, la casa cayó en mal estado como resultado de la falta de mantenimiento. Por suerte pudo ser bellamente restaurada en 2005 por Harvey Oxenberg y su esposa diseñadora Rosemary Albo, quienes luego la vendieron en 2009. Con su actualización más reciente en 2014, la casa sigue siendo un ejemplo extraordinario de arquitectura orgánica modernista; la última tasación alcanzó un valor de U\$S 2.750.000.

La sensación tropical se logra mediante la intersección del exuberante follaje y las características del agua con los espacios acristalados. Las palmeras y los helechos maduros hacen que quien la visite se sienta dentro de una selva del Caribe.

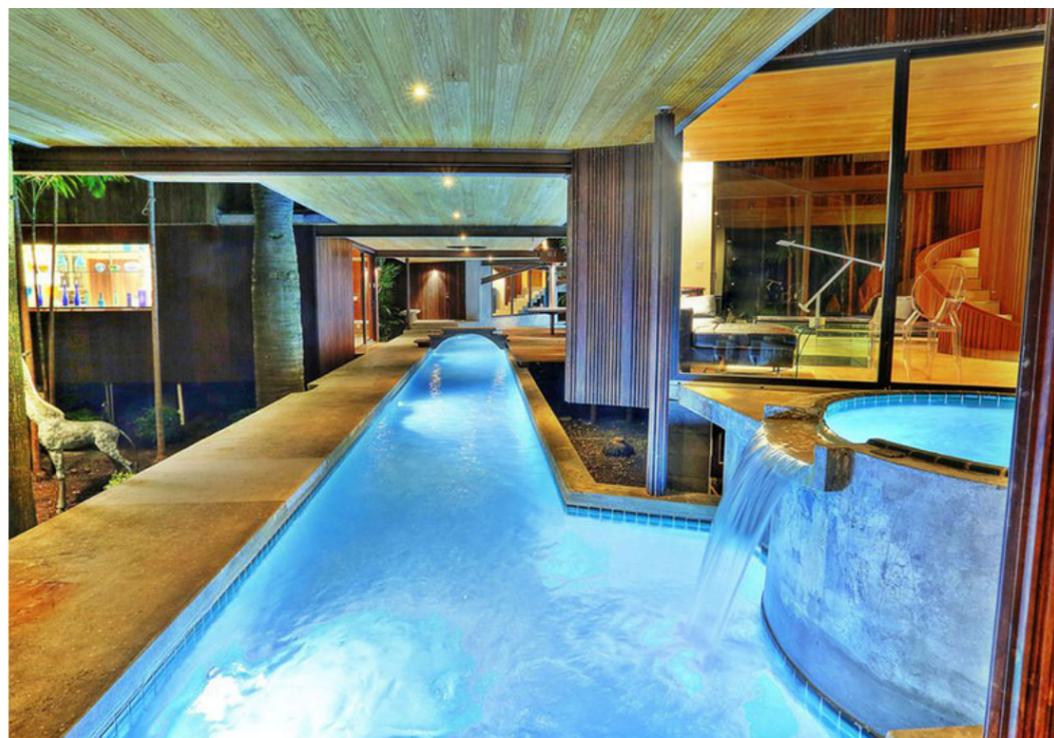


**Izquierda: La Casa Woodsong: fachada en madera de uno de los módulos que componen la casa.**

**Arriba: La Casa Woodsong: entepiso para huéspedes que balconea hacia el living.**

**Abajo: La Casa Woodsong: Modernismo totalmente realizado en madera. La reiteración de perforaciones en el techo en varios lugares de la casa permite la entrada de luz natural.**





*Arriba: La Casa Woodsong: la piscina es el elemento que vincula a los tres pabellones entre sí. A la derecha se observa un vertedero a modo de cascada que emerge del Jacuzzi ubicado en un jardín semicubierto. Detrás de ese recinto puede observarse el hall de acceso a la vivienda con el arranque de una escalera helicoidal.*

*Abajo: Interior de la Casa Woodsong, vivienda y estudio de Parker, construida a fines de la década del '60*



*La Casa Woodsong: fachada del módulo o pabellón que contiene la piscina y la cascada con perforaciones en los techos que permiten el crecimiento y paso de especies arbóreas en altura. Nótese el detalle estructural de grandes ménsulas de madera que sostienen al alero.*



## ARQ. KONSTANTIN MELNIKOV (1.890 - 1.974)

Este arquitecto ruso comenzó a desarrollar su trabajo de importantes resultados en la década de 1920. Es considerado uno de los más trascendentales arquitectos del movimiento moderno en los albores del Sovietismo.

Muchos casi no recuerdan toda esa obra previa de Melnikov puesto que ha sido mucho más importante destacarlo como el padre del Constructivismo Soviético, movimiento vanguardista tanto artístico como arquitectónico que surge en 1914 y cuyo momento de mayor presencia fue después de la Revolución de Octubre.

En noviembre de 1924, tras el establecimiento de relaciones diplomáticas entre la URSS y Francia el 28 de octubre de 1924, la Unión Soviética fue invitada a participar en la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales Contemporáneas, inaugurada en París en la primavera de 1925. La exposición fue considerada en la URSS como un evento político muy importante, ya que fue la primera presentación del país en una muestra internacional, una comparación directa y visual con otros países.

La preparación soviética para la exposición se llevó a cabo en muy poco tiempo, el Comité de Exposiciones de la Unión anunció un concurso para el diseño del pabellón donde participaron muy pocos profesionales. El programa del concurso exigía a los concursantes que el pabellón soviético "Se

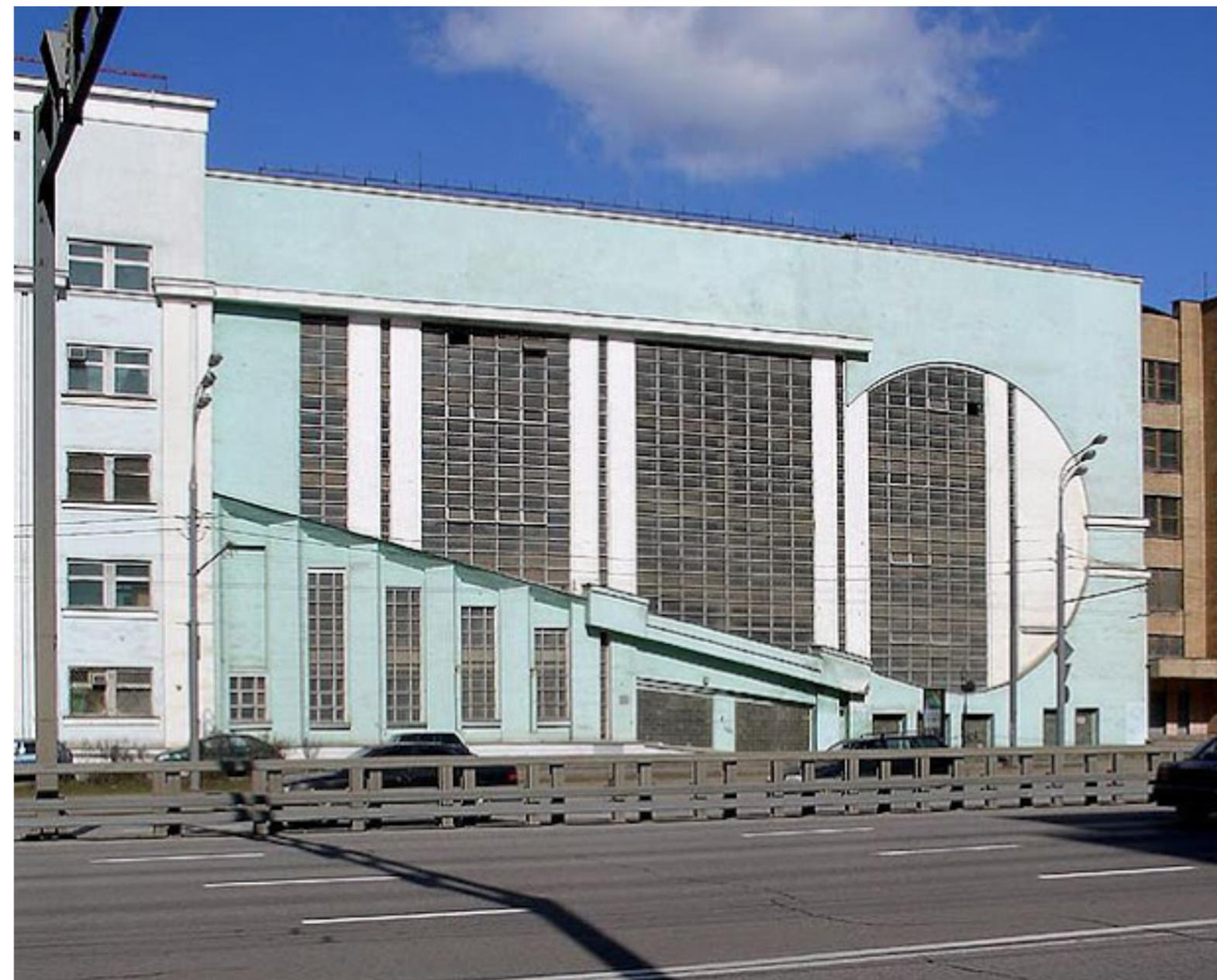
diseñara con el espíritu de la arquitectura puramente moderna y reflejara ideológicamente la idea de la URSS como un estado obrero y campesino y como una unión fraternal de nacionalidades separadas, en clara alusión a los otros países que aparte de Rusia integraban la URSS". Un mes después, el jurado reconoció el proyecto de Melnikov como el mejor y le confió su consumación.

### Algunas obras del autor posteriores al pabellón de París.

#### LOS GARAJES INTOURIST Y GOSPLAN EN MOSCÚ

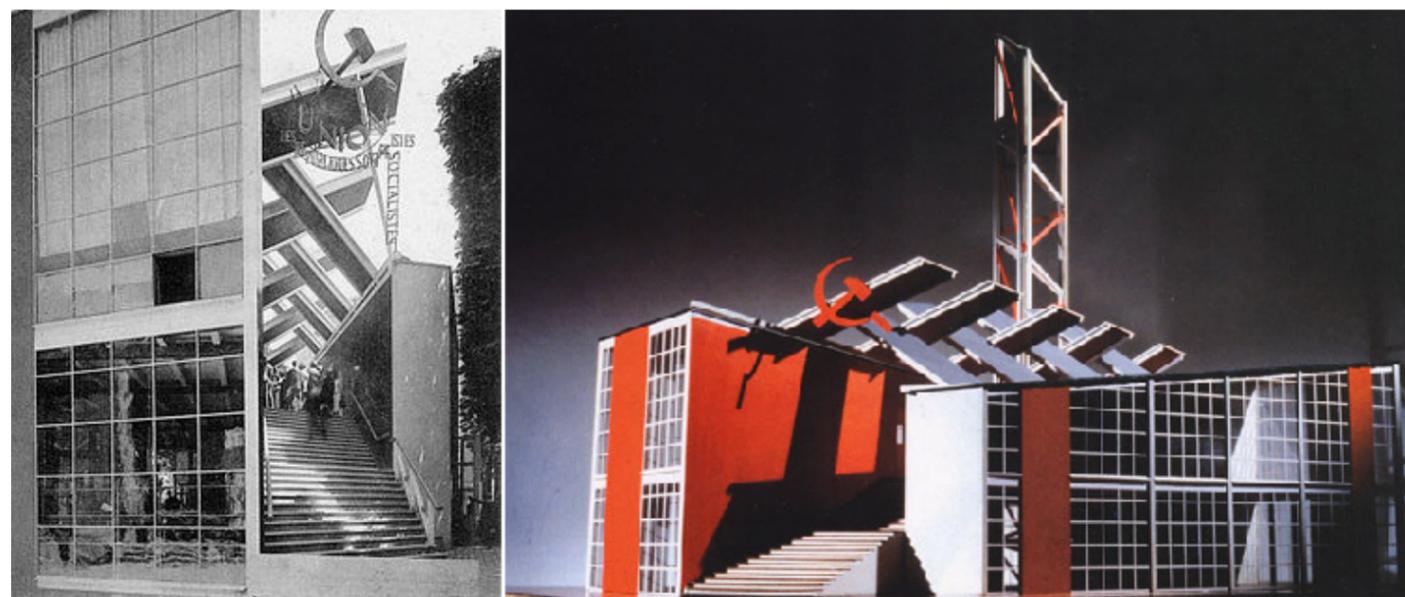
La fabricación en serie de automotores trajo a la Unión Soviética amplias posibilidades de producción de todo tipo de vehículos orientados al desarrollo del agro y de la industria, lo que generaba millones de puestos de trabajo y para asegurar el transporte diario se impulsó una eficiente estructura de medios masivos de transporte para los trabajadores urbanos, originando de inmediato una gran necesidad de construcción de edificios donde guardarlos, además de estaciones urbanas y suburbanas de transferencia. Melnikov fue uno de los profesionales encargados de diseñarlos y edificarlos.

El Garaje Intourist construido en la década de 1930, fue destinado para los autobuses de la agencia soviética de turismo extranjero. El arquitecto buscó



Arriba: Garaje Intourist en Moscú. Foto abajo: auto deportivo Hillman de los '30

Derecha: Auto deportivo Hillman de los '30



Fotos: a la izquierda, pabellón de la Internacional Socialista en la exposición de París de 1925. A la derecha puede verse un renderizado a color del edificio obra de Melniko.



una imagen simbólica en la forma y líneas del edificio, de acuerdo con su función. El dinamismo de las figuras del diseño de fachada refleja con transparencia toda la estética futurista y la dinámica de los automóviles y autobuses evocando inevitablemente diseños de la época. La inusual composición de fachada de los garajes comprende una ventana circular gigante representando una rueda con vidrios reticulados, dando un gran dinamismo al diseño. La línea inclinada simboliza la forma del guardabarros de una rueda imaginaria en marcha, reflejando además la inclinación de la rampa interior. La parte izquierda de la estructura fue agregada posteriormente y alteró de gran modo su apariencia volumétrica original.

El Garaje Gosplan es un ejemplo de arquitectura moderna y futurismo. En esta obra de 1936 el autor enfatiza un lenguaje expresionista donde la fachada principal del bloque administrativo está dispuesta como la rejilla del radiador de un coche y, al igual que en el Garaje Intourist, la gran ventana circular asemeja a una rueda.

Resultó ser un complejo de garajes para la Comisión de Planificación del Estado, que consta de sólo la planta baja destinada a automóviles. En 1955, la octava flota de taxis de Moscú fue trasladada al garaje y a las áreas adyacentes. Actualmente, la empresa de taxis opera bajo la marca "Good Old Taxi" y brinda servicios para el transporte de pasajeros y reparación de autos.

Durante su existencia, el edificio del garaje ha sido reconstruido varias veces. En 1997, se adoptó una Resolución de la Duma de la Ciudad de Moscú, por la cual el inmueble del garaje Gosplan se incluyó en la lista de monumentos históricos y culturales autorizados para la privatización y es considerado bien patrimonial de la ciudad.

### CLUB RUSAKOV

La Casa de la Cultura que lleva el nombre de I.V. Rusakov (originalmente, el Club Rusakov de la Unión de Comunalistas) es un edificio de un club de trabajadores en la intersección de las calles Stromynka y Babaevskaya en Moscú. Fue construido para los

*Izquierda: Garaje Gosplan Moscú, de 1936, en la actualidad.*

*Derecha:*

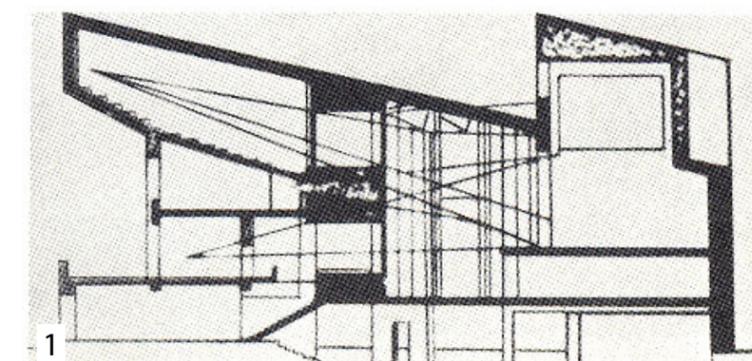
*1) Club Rusakov: Corte Arquitectónico del proyecto donde se muestran las plateas de la sala.*

*2) Foto de 1927 donde se muestra un lateral del Club Rusakov. Garaje Gosplan Moscú, de 1936, en la actualidad.*

trabajadores de la Unión de Servicios Comunales según el proyecto del arquitecto Konstantin Melnikov. Forma parte del patrimonio cultural de Rusia y está incluido en la lista del Fondo Mundial de Monumentos Arquitectónicos. A partir de 2018, el Teatro Roman Viktyuk funciona en el edificio. Los salientes son las plateas del teatro que se encuentra en su interior.

La forma de cuña, frecuente en los ejercicios pictóricos de El Lissitzky asume en el Club Rusakov nuevas posibilidades escultóricas y simbólicas. Podemos ver un alejamiento de las angulaciones casi expresionistas presentes en el Pabellón Majorka (Moscú, 1923), el Mercado Novo-Sújarevski (1924), o el Pabellón de la URSS (París, 1925), a favor de una mayor preocupación por la disciplina compositiva, constructiva y funcional.

### KONSTANTIN MELNIKOV *Rusakov Club* Moskou 1927/29 doorsnede/section



En el club Rusakov ello se manifiesta, en primer lugar, en la simetría de la gran cuña del cuerpo principal, dividida en los tres cuerpos rectangulares de las gradas cuyos ejes respectivos se encuentran en el cuerpo de servicios contra el cual parecen incrustarse. Éste, a su vez, está formado por tres módulos más pequeños, también simétricos, respecto a cada uno de sus ejes. Ese juego de convergencias axiales y formas repetidas se pone aún más en evidencia por la manera en que los tres volúmenes de las graderías se elevan diagonalmente, más allá de la base y de los planos laterales de cristal.

En el año 1927 Mélnikov proyectó además del Club Rusakov otros cinco clubes para obreros: el Club de trabajadores Frunze, el Club de trabajadores Burevestnik, el Club de trabajadores Svodboda, el Club de trabajadores Kauchuk, el Club de trabajadores Pravda. En ellos, el arquitecto experimentó con formas puras y sus posibles variaciones sintácticas, desde la forma en cuña del Club Rusakov o el Pravda, hasta la forma circular del Kauchuk, pasando por las formas rectangulares de los otros tres clubes, cuyos programas eran prácticamente inéditos. En ese contexto, Mélnikov entendía el club obrero como un condensador social, el cual tenía que estar centrado en el escenario; por su parte el célebre pintor y artista

**Abajo:**  
1 y 2) *Club Rusakov en la actualidad.*

**Derecha:**  
3) *Club de trabajadores Svodboda*  
4) *Club Fábrica Kauchuk. Moscú 1927/1929.*  
5) *Club de trabajadores Frunze*  
6) *Club de trabajadores Burevestnik*



integral contribuidor del Suprematismo Soviético Lázar Márkovich Lissitzky, definiría al club obrero como el taller de la transformación del hombre.

Llama la atención también en esta época, el Kauchuk Factory Club, finalizado en 1929 y encargado a Melnikov en un momento en el que el gobierno ruso buscaba sustituir las manifestaciones religiosas por entretenimientos más apropiados a la visión comunista del momento. La planta del club tiene la forma de un cilindro y albergaba un teatro para 800 personas. Como la mayoría de los edificios de esos años, el Kauchuk Club estaba destinado a ser demolido, hasta que en el año 2007 las propuestas para preservarlo y restaurarlo salieron adelante.

Su propia casa, una de sus obras mejor conservadas, construida también en 1929, es ahora el Melnikov House Museum, una iniciativa que se ha dado a la tarea de restaurar la casa y mantener con sus

trabajos la mayor fidelidad posible a la construcción original. La casa se localiza en pleno centro de Moscú y fue construida inicialmente como modelo para las casas obreras. Su diseño consiste en dos torres cilíndricas de color blanco con una serie de ventanas hexagonales distribuidas simétricamente a lo largo de toda su fachada. En total son 200 aberturas, la construcción se realizó con madera y ladrillo. Melnikov murió a los 84 años en 1974, dejando un gran legado, no sólo por su obra construida, si no por la gran cantidad de proyectos en los que plasmó su mirada innovadora y vanguardista.

**Abajo:**  
*Club Kauchuck visto desde su fachada Principal.*

**Derecha:**  
*La casa del Arquitecto Melnikov, 1.929*



**ARQ. JOHN SAUNDERS CHASE (1.925 -2.012)**

Fue el primer arquitecto afro americano recibido y matriculado en Texas. Es responsable de algunos de los mejores ejemplos de diseño de mediados de siglo XX los cuales aún se conservan en el este de Austin. Chase se vio excluido de ser incorporado a alguno de los estudios de arquitectura existentes en el Estado después de graduarse, y terminó comenzando su propia práctica profesional en Houston, iniciando una carrera de aproximadamente 50 años. Dejó un legado de varios edificios realizados en la década de 1950 que aún se mantienen en pie en el Este de Austin, incluida la Asociación Estatal de Maestros de Color y la Iglesia Bautista Misionera David Chapel.

La Casa Phillips, en particular, demuestra la admiración de Chase por el influyente modernista Frank Lloyd Wright, ya que incorpora muchos elementos de la filosofía de diseño residencial "Usonian" de Wright.

La Casa Phillips conserva la integridad excepcional del entorno y la ubicación en un vecindario suburbano de posguerra notablemente intacto. Una cuidadosa restauración, que comenzó en 2004, conservó y reparó las características y el diseño que definen el carácter de la casa.

Chase evaluó que lo mejor era elegir materiales históricos exteriores e interiores (caoba africana, mármol, piedra de río, todos los cielorrasos de tablero en madera), que están en excelentes condiciones en toda la casa. El techo de placa plegada en voladizo bien diseñado y expresivo sigue siendo el punto focal exterior de la casa, y aunque necesitaba algunas reparaciones, las paredes de roca del río están perfectas como equilibrio de texturas, porque otorga peso contraponiéndose al resto del edificio de materiales livianos que le dan una proporción ideal al conjunto.

El interior, con un plano de planta abierto que define el carácter y una partición de madera curvada, también muestra una excelente integridad de diseño y artesanía.

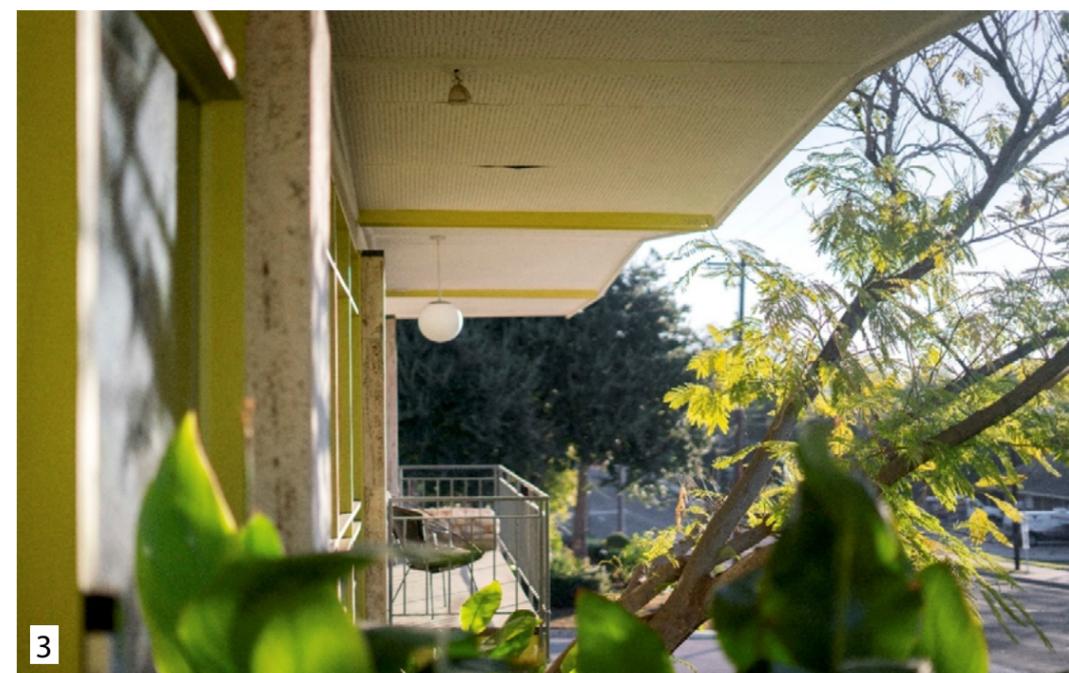
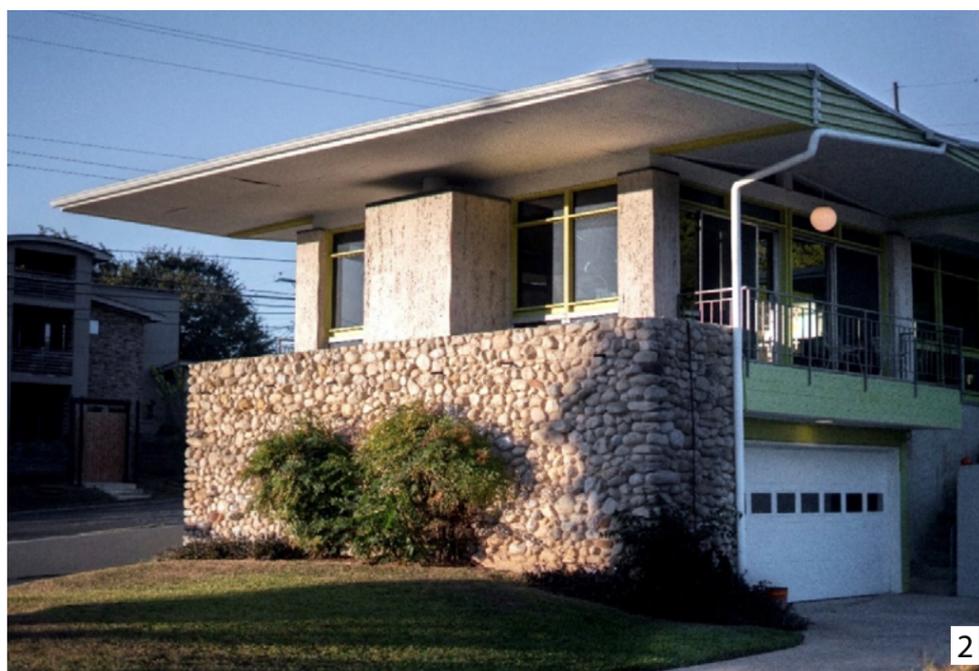
**1) La Casa Phillips: vista donde se aprecia su icónico techo junto con su inusual diseño de dos niveles en un lote en la ladera.**

**2) La casa Phillips desde otro punto de vista.**

**3) El generoso alero en la casa Phillips permite cubrir los amplios balcones**

**4) El comedor y la cocina de concepto abierto, no sólo permite buenas vistas a las terrazas semicubiertas que hacen de nexo entre el paisaje y el interior, sino que además manifiestan una modulación en paredes y cielorraso propias de los diseños Usonianos.**

**5) A continuación del comedor y cocina se encuentra el living minimalista y sencillo. Actualmente la casa diseñada por Chase está en evaluación para ser considerada obra patrimonial del Estado de Texas.**





# MUSEO EXCENTRICIDADES 2021

Arq. Edgardo Ludueña / CAPBA D3 / Director MEX 2021  
Fotografías: Arq. Edgardo Ludueña.

Después de 28 años de trabajos relacionados a patrimonio histórico y 39 países recorridos, iniciamos un nuevo proyecto y gira cultural denominada **“Museo Excentricidades” (MEX 2021)**, que desarrollaremos según lo vaya permitiendo la actual situación sanitaria. Esperamos con ansiedad el fin de la pandemia que azota al mundo y en particular a nuestra querida nación Argentina, para volver a desplegar con total normalidad las actividades de investigación, y emprender así un itinerario hacia el corazón mismo de la Amazonia. Hemos preparado una logística y la documentación necesaria para avanzar sobre el continente, recorriendo arquitectura, diversos museos y sistemas de túneles profundamente enclavados en el sedimento americano, a fin de elaborar registros e informes sobre tales experiencias.

La región del Amazonas constituye un gran espacio cultural y de vital importancia para el patrimonio histórico de América. En este extraordinario reservorio de naturaleza y biodiversidad se hallan ocultos vestigios de civilizaciones prehispánicas. Semejante escenario natural ha dado paso a leyendas espectaculares, como la de “El Dorado”, donde varios exploradores y aventureros se han volcado desde hace siglos a la frenética búsqueda de oro y riquezas. Sin embargo, existen viajeros que indagan temáticas consideradas más valiosas que

cualquier metal precioso en sí mismo, nos referimos a la búsqueda del origen de la humanidad y sus civilizaciones.

## PARAÍSO DE ESCRITORES

Con anterioridad a este proyecto emprendimos otros relevamientos patrimoniales de carácter internacional iniciados en localidades de la Provincia de Buenos Aires como **Tres Arroyos (2017)**, **Luján (2018)**, **Reta (2019)**.

La fecha “1” del proyecto de Patrimonio Cultural **“Museo Excentricidades” (MEX 2021)**, corresponde al 10 de enero de 2021 en Villa Pardo, un pueblo turístico ubicado en el partido de Las Flores, Provincia de Buenos Aires, fundado en el año 1876.

Alejándonos a aproximadamente 2 kilómetros de la ruta nacional N°3 (Km 223) hallamos la comunidad de Pardo, con su estación ferroviaria y el mentado Museo Bioy Casares, dedicado a uno de los más grandes escritores argentinos: Adolfo Bioy Casares (1914/1999). El talentoso Bioy, nacido en el tradicional barrio porteño de La Recoleta, pasó varias temporadas en Pardo junto a su esposa

Silvina Ocampo y a su amigo Jorge Luis Borges. Hacia 1940 publica "La invención de Morel" una de sus más recordadas obras, escrita íntegramente en la mencionada localidad.

En este paraíso de escritores encontramos varios puntos de interés arquitectónico y patrimonial como el Hotel Bioy (Ex almacén de ramos generales Constancio), Escuela N° 13 Juan Bautista Bioy, Club Unión Deportiva Pardo (1920 / 2020), Capilla María Auxiliadora, Panadería de Crosta, Camino a la Capilla Perpetuo Socorro, Carnicería de Harrison, Terminal / Almacén Clarita, Almacén Antigua Casa Lamaro y Delegación Municipal.



# EL FERROCARRIL DEL OESTE

## SEGUNDA PARTE HAEDO Y VILLA SARMIENTO

Arq. Angel Gonzalez Monteverde

Algunas imágenes de un recorrido Histórico y Patrimonial por MORÓN y sus alrededores y el legendario camino del Ferrocarril del Oeste.

### LA ESTACIÓN HAEDO Y SUS ALREDEDORES

La estación de Haedo es la más importante del Oeste bonaerense porque allí se unen los cuatro ramales principales de circulación ferroviaria de la Argentina. Actualmente sólo se presta servicio para tres de ellos: el Ramal Once - Moreno del Ferrocarril Sarmiento, el Ramal Haedo - Temperley que lo une con el Ferrocarril General Roca cuya Terminal es Plaza Constitución y el Belgrano Sur que llegaba a la Estación Buenos Aires ubicada en el barrio de Barracas y clausurada definitivamente en el año 2.018, además del tramo hoy fuera de servicio que vinculaba a la estación de Haedo con la de Caseros perteneciente al Ferrocarril General San Martín con Terminal en Retiro.

En 1886 se inauguró la estación Haedo cuando se construyó el ramal a La Plata del Ferrocarril Roca y un año después la localidad comenzó a albergar a las primeras poblaciones. La estación llegó a tener cinco andenes, que hoy perduran, donde convergían cuatro líneas ferroviarias. Este tramo hacia Temperley tiene



HAEDO CENTRAL

*Vista de la antigua Cabina de maniobras que tuvo Haedo donde puede verse en letras despintadas el nombre de la estación.  
Foto: Archivo Horizonte Ferroviario.*

una historia controvertida; pocos años antes había ocurrido una crisis política con un intento de golpe de estado por parte de Carlos Tejedor que desencadenó el proceso para la federalización de la ciudad de Buenos Aires y la creación de una nueva capital para la Provincia de Buenos Aires que se bautizó como La Plata fundada en 1.882 por Dardo Rocha, gobernador de ese entonces durante la presidencia de J.A. Roca. Para conectar la nueva capital con el oeste bonaerense, Rocha proyectó una vía que no pasara por la ciudad de Buenos Aires creando el ramal a La Plata. Años más tarde se abrieron los talleres ferroviarios y la gran playa de maniobras en terrenos que en aquellos tiempos eran zonas de quintas y huertas en el camino hacia Morón.



**Izquierda:**

**1) El primer andén de pasajeros de 1886 y al lado la Cabina de maniobras. Foto: Archivo Horizonte Ferroviario.**

**2) La estación de Haedo en la actualidad: a la derecha, el andén de la primera estación de madera en Haedo y a la izquierda, el segundo edificio construido en mampostería de ladrillo. Nótese que la altura del andén pertenece a la norma anterior a la electrificación donde se exige el cuádruple de altura. Foto: Arq. Monteverde.**

**3) Vista aérea de los talleres de Haedo: a la derecha la Playa Norte de reparación de locomotoras. Foto: Museo Nacional Ferroviario.**

La primera estación de Haedo se encuentra al oeste de la actual avenida Juan B. Justo / José Manuel Estrada que contiene el viaducto bajo a nivel que sorteja las vías del Sarmiento. Todavía existe la vieja casilla de madera que cumplía las funciones de andén para pasajeros en los inicios de la historia de la localidad; aún pueden verse los antiguos carteles en el remate de madera que limita el techo a dos aguas de la cabina de maniobras, el cual nos informa que estamos en "Haedo Central" en letras despintadas por el paso del tiempo.

Al lado se encuentra el viejo andén de mampostería de ladrillos posterior a 1886 que también se halla en pie; ambos constituyen los edificios más antiguos del Ferrocarril del Oeste en toda esa zona del conurbano. Al lado de ese conjunto edilicio se ubica el andén de la segunda estación de Haedo construido en ladrillo, con cubierta de chapa cincada el cual contiene vestigios de la iluminación artificial de aquellas primeras épocas de bonanza ferroviaria.

Los talleres se construyeron entre 1896 y 1904, año en que se puso en marcha su funcionamiento en forma paralela con los que había en Liniers; esto debido a que se habían cerrado los que se encontraban aledaños a Estación Caballito y los de Tolosa habían dejado de estar afectados al Ferrocarril del Oeste por pertenecer a una nueva concesión explotada por otra empresa británica. Estos talleres se organizaban en dos sectores del predio de 31 hectáreas ubicados a ambos lados del trazado ferroviario del Oeste.

En la denominada Playa Sur se encontraban los talleres y depósitos de locomotoras y en la Playa Norte se ubicaban los talleres de reparación de vagones; allí también se encontraban las oficinas y administración y de control de trenes además de una sección de tornería, fundición carpintería, la herrería, mecánica y albañilería.



Esta distribución espacial tenía por objeto facilitar las tareas para acelerar el alistamiento y la salida de las máquinas a su próximo viaje. Los obreros se acercaban a las locomotoras y podían trabajar sobre ellas, trasladar piezas a las mesas de trabajo o, si una pieza lo requería, llevarla a la tornería, la herrería y la calderería para repararlas allí mismo lo más rápido posible.

En Haedo se reparaban las locomotoras a vapor de todo tipo de trenes de manera constante, pues se trabajaba las 24 horas del día en turnos rotativos, siempre y cuando el vehículo hubiese realizado un viaje de media o larga distancia, pues en Liniers sólo se hacían reparaciones cuando los trenes superaban un uso mayor al cuarto de millón de kilómetros o

se encontraban profundamente dañados. A las locomotoras se les limpiaba el horno y se le cargaba nuevamente vapor y agua. A las máquinas que funcionaban a petróleo se les retiraba parte de la escoria y se les cargaba combustible en los depósitos destinados a tal fin. También allí se encontraban los técnicos llamados cambistas quienes, con una plataforma giratoria que permitía cambiar el sentido de las locomotoras para que iniciaran el viaje en el otro sentido.

También formaban parte de todo este complejo técnico administrativo la imprenta del ferrocarril y la casa de Jefe de Estación que hoy son dependencias culturales del Municipio de Morón.

La electrificación del servicio Once - Moreno en 1923 dejó en manos de los trabajadores de Haedo la atención de las máquinas de trenes de carga y de pasajeros de media distancia a los talleres de Mercedes y Lobos; los talleres de Castelar se encargaron a partir de entonces de las locomotoras eléctricas.

La actual estación ubicada más al este, realizada entre 1900 y 1920, es la que está en funcionamiento y data de unos años antes de la electrificación del Sarmiento, siendo luego adaptada a dicha electrificación.



**La Antigua Imprenta Ferroviaria donde actualmente funciona la UGC2 Morón cuyo destino hoy es la Sede de la Escuela de Actores que depende del Municipio. Foto: Instituto y Archivo Histórico Municipal de Morón.**



**Arriba:**  
Fotos Estación Haedo: arriba, tomada hace 20 años. Abajo, en la actualidad tras las modificaciones realizadas por Trenes Argentinos para la circulación de los nuevos trenes chinos.  
Fuentes: Sebastián Martín y Amigos del Tranvía.



**Izquierda:**  
1) Fotos: arriba, vista aérea de la Antigua Plataforma giratoria de locomotoras de la estación Once; abajo, una plataforma o mesa giratoria vista en primer plano. Fuente: Museo Nacional Ferroviario.  
2) Estación "Haedo Este" antes de la electrificación entre los años 1900 a 1920; nótese la altura de los andenes. Foto: Museo Nacional Ferroviario.

### ALGUNAS CASAS CERCANAS A LA ESTACIÓN EN HAEDO

#### Mansión Fresco

Se trata de la Mansión de quien fuera gobernador de la Provincia en tiempos difíciles y penosos de nuestra historia, pero que se vieron compensados con una importante obra pública construida a todo lo largo y ancho de la Provincia. Son claros y contundentes los trabajos de arquitectura futurista logrados por el Arq. Salamone y por otros arquitectos que se destacaron en la historia de la arquitectura de nuestro país en el siglo veinte.

La esquina de Caseros y Lavallol, en la localidad de Haedo, es un ejemplo de esa época orientado a una vivienda particular, que perteneció a quien fuera gobernador por aquellos años, Manuel Fresco.

El edificio ha sido declarado Monumento Histórico Provincial a través de una ley de preservación de patrimonio cultural votada en la legislatura de la provincia en 1992.

La residencia fue construida en 1926; desde lo arquitectónico, responde a la corriente pintoresquista de la década de 1920, con predominio de lineamientos neo florentinos. Fue construida por el arquitecto Aristides Bigliani, radicado también en Haedo, según los planos del arquitecto Alejandro Bustillo. Posteriormente, fue sujeta a ampliaciones y reformas, dirigidas por el mismo Bustillo, destacándose como agregado la torre o mirador.

1) La Casona en la década del '30. Foto: Instituto y Archivo Histórico Municipal de Morón.  
2) La Casona como se la ve en la actualidad, allí funciona un centro cultural. Se destaca el ornato florentino en la galería de acceso de la fachada. Foto: Instituto y Archivo Histórico Municipal de Morón.



### Casa de la Familia Mangone

Ubicada en la Calle Murias, tiene un extraño mural en relieve que hace alusión a los cigarrillos 43/70, negros, quién no va a recordarlos.

Presenta en su fachada el logotipo de la marca de cigarrillos 43, ya que la empresa fabricante organizaba un concurso cuyo premio era una casa para edificar en el barrio que eligiera el ganador. En 1930 Salvador Mangone encontró dicho premio en un paquete y eligió este lugar para edificar su casa. A pesar de que la empresa no le exigió colocar el logotipo en el frente, él lo hizo como agradecimiento. La casa fue construida por Dino Andreani, uno de los tantos constructores de la década del 30 y el 40".



Arriba:  
1) Fachada de la Casa Mangone. Foto: Instituto y Archivo Histórico Municipal de Morón.  
2) Detalle del Logotipo de cigarrillos 43. Foto: Instituto y Archivo Histórico Municipal de Morón.

### UN EJEMPLO DESTACADO EN VILLA SARMIENTO

#### La Casa de los Fotógrafos Stern y Coppolla

Grete Stern nació en Wuppertal, Renania. En 1925 comenzó sus estudios de dibujo y tipografía en la Escuela de Artes Aplicadas de Stuttgart; dos años más tarde se instaló en Berlín donde tomó clases en los talleres de la Bauhaus. Allí conoció al fotógrafo argentino Horacio Coppolla, con quien se casó. La pareja vivió en Alemania hasta 1933, año en que el régimen nazi clausuró la Bauhaus. Previo paso por Londres, se instalaron definitivamente en la Argentina, donde rápidamente entablaron relaciones con artistas locales y participaron en la vida cultural de Buenos Aires.

Llegados de Europa Coppolla y Stern se instalaron en una casa ubicada en Villa Sarmiento, donde ubicaron su vivienda, estudio de diseño y publicidad. Ella quería vivir en una casa racionalista para lo cual convocó al arquitecto de origen ucraniano Wladimiro Acosta quien desarrolló su sistema de construcción tan estudiado y novedoso para nuestro país.

Acosta incorporó a la vivienda la filosofía y parámetros constructivos de su sistema Helios logrando un diseño de líneas depuradas, que distribuyó en dos plantas con grandes ventanales por donde entraba la luz natural que resultaba favorable a Stern para realizar sus fotografías con una iluminación muy profesional, además de trabajar en su propio ámbito sin limitaciones de tiempo y con absoluta tranquilidad.

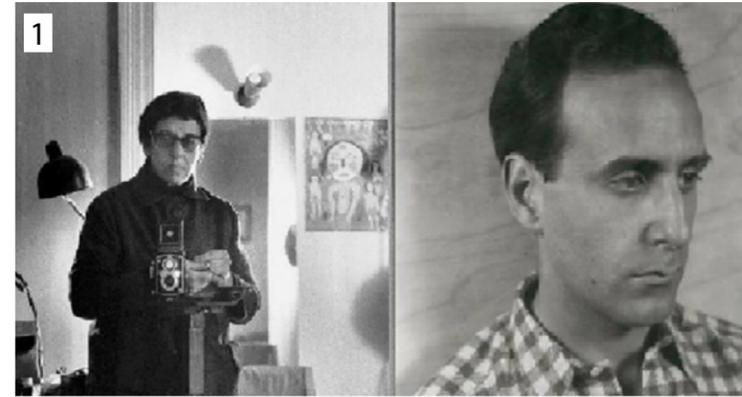
En el sistema Helios las aberturas, los aterrazamientos y los elementos de protección se organizaban según estudios solares particulares realizados con el fin de propiciar el máximo confort térmico.

A pesar de tener un gran valor funcional, Wladimiro Acosta también ha generado aportes en cuanto a la expresión arquitectónica y la calidad espacial. Además de resultar fundamental en la creación de espacios intermedios para regular las relaciones entre interior y exterior, aportó un valor estético a los proyectos. El sistema Helios ha logrado aportar una nueva calidad espacial, especialmente significativa en la concreción de los espacios intermedios, que regulan el contacto entre el interior y el exterior.

Estos espacios, trabajados a partir de planos horizontales y verticales, le otorgan a este edificio ubicado en la Calle Ballesteros de Villa Sarmiento una calidad altamente expresiva, dándole eficacia al ambiente; el cambio permanente de la luz y de las sombras potencia el aprovechamiento de la luz diurna en los interiores.

Dicha edificación fue apodada en el barrio como "La Fábrica" porque la estética moderna contrastaba con las casas bajas del lugar.

Con el tiempo La Fábrica se convirtió en un centro vanguardista al cual asistían destacados artistas locales, transformándose en un espacio de debate e intercambio de ideas orientadas al arte moderno. Stern generó un lugar de atracción para sus colegas y amigos artistas quienes se animaban a realizar ese viaje a Villa Sarmiento, para entonces un lejano lugar, que consistía en subir al tren en Once para bajar en el Oeste Bonaerense.



1) Grete Stern y Horacio Coppolla, destacados fotógrafos y publicistas que eligieron la argentina y Villa Sarmiento como el lugar ideal para sus vidas. Foto: Instituto y Archivo Histórico Municipal de Morón.  
2) La casa de Coppolla, obra de Wladimiro Acosta, en la actualidad; quienes pasan hoy por el frente verán modificaciones realizadas que desdibujan al proyecto original. Foto: Arq. Monteverde.  
3) Planta baja de la casa, donde se destacan las modificaciones realizadas, como la eliminación del garaje y cambios en el porch de acceso. Fuente: Revista Nuestra Arquitectura.  
4) Fotos: arriba, contrafrente de la vivienda donde se destaca el amplio alero de protección solar, inconfundible sello de la arquitectura de Wladimiro Acosta. Abajo, una imagen más reciente donde pueden observarse algunas modificaciones al proyecto. Fuente: Revista Nuestra Arquitectura.  
5) Contrafrente de la casa Coppolla. Fuente: Revista Nuestra Arquitectura.

# GRECIA

## Aquello que nunca encontramos en los libros de Arquitectura

### PRIMERA PARTE

Arq. Patricia Tranquilli

Fotografías: Arq. Patricia Tranquilli

En primer lugar debo aclarar que no soy una especialista en el tema, entonces... ¿por qué ofrecer una charla sobre Arquitectura griega? simplemente porque siendo estudiante y luego ya como profesional, rara vez he visto algún detalle en los libros de arquitectura y nunca, excepto en obras propias del Movimiento Moderno donde suelen aparecer algunos de los Maestros o los propietarios de la obra, encontré alguna imagen del edificio con una persona, un visitante, alguien que la habite, alguna referencia a la escala humana. Siempre el edificio aparece solo, los espacios se ven vacíos de humanidad, como si no hubieran sido pensados para ser habitados, recorridos, utilizados, disfrutados.

Por eso, cuando tuve la oportunidad de viajar a Medio Oriente, en octubre de 1.997, tomé la mayor cantidad posible de fotografías de esos detalles que siempre me habían faltado, y de la obra "sin y con" personas, que es lo que permite a quien observa dicha imagen tener una mayor comprensión de la escala y una mejor aproximación a los espacios que la obra ofrece. Eso es lo que quiero compartir con ustedes.

Para el desarrollo de esta charla, he seleccionado obras significativas de Grecia en general y de Atenas en particular.

Comenzamos el recorrido por la capital griega, Atenas. Desde la fecha de mi viaje, la ciudad cambió mucho ya que en ese momento se había aprobado el proyecto para el Puerto Nuevo y la Red de Subtes. Tratándose de una democracia de tradición parlamentaria, el proyecto había sido aprobado por los legisladores, y en esos días se celebraban las elecciones del Jefe Comunal o Intendente, es decir, se elegía a quien quedaría a cargo del Poder Ejecutivo de Atenas, a aquel que debía llevar adelante la concreción de tales proyectos, ya aprobados.

En el trayecto de la autopista que nos lleva desde el Aeropuerto hasta la ciudad podemos ver un Estadio de fútbol que en aquel momento se encontraba bastante abandonado y como, precisamente en septiembre de 1997, se eligió a la ciudad de Atenas como Sede Olímpica para los Juegos Olímpicos de 2.004, fue puesto en valor para ese acontecimiento siendo también el lugar elegido para la Ceremonia Inaugural.

#### ESTADIO OLÍMPICO DE ATENAS

Comenzamos nuestro recorrido por el Estadio Olímpico de Atenas, también llamado Panathinaikó o Kallimármaro

*Estadio de Fútbol de Atenas, lugar elegido y puesto en valor para la Ceremonia Inaugural de los Juegos Olímpicos de 2.004.*

(quiere decir Mármol Hermoso); es el Estadio más grande del mundo construido íntegramente en mármol blanco. Impresiona por su perfección, observada en su trazado, en sus líneas, sus niveles; todo en el Estadio nos maravilla.

Además de su valor patrimonial, es una obra que forma parte de la vida de los atenienses porque se la utiliza habitualmente: los niños y jóvenes practican deportes y, en aquel momento, se estaba preparando el escenario y el resto de las instalaciones para un recital.

Los atenienses son muy respetuosos, cuidadosos y celosos de su patrimonio, por lo que el responsable de la ciudad de Atenas fue interpelado por la ciudadanía con motivo de la construcción del escenario de estructura tubular en el Estadio; de manera tal que tuvo que dar explicaciones por televisión respecto de qué se estaba haciendo, para qué y cuándo tiempo permanecería esa estructura; y lo más importante era que, una vez pasado el espectáculo, el Estadio volvería a ser el de siempre, tal como los atenienses quieren verlo.

El Estadio Kallimármaro tenía originalmente, en la Grecia Clásica, asientos de madera; fue reconstruido en 329 A. C. con capacidad para 80.00 espectadores

con mármol del Monte Pentélico ubicado a 35 km de Atenas. Actualmente está habilitado para 45.000 espectadores. Cuenta con escalinatas distribuidas en todo el estadio para acceder a las gradas y con tres circulaciones horizontales: en la parte más baja, en la más alta y en la parte media de la gradería.

Los Juegos Olímpicos comenzaron en el siglo VIII antes de Cristo, y se llevaron a cabo durante diez siglos. Se suspendieron durante quince siglos y se reiniciaron en 1.896, fecha que se considera como la de los Primeros Juegos Olímpicos Modernos, oportunidad en la que fue Sede; asimismo en los Juegos Olímpicos de 2004, fue Sede de Tiro al Arco y Final de Atletismo.

Una cuestión común a la historia de los edificios griegos es que, al igual que el Estadio Olímpico de Atenas, prácticamente todos los estadios y templos fueron construidos por primera vez en madera (incluso el Partenón, ya que hubo un Pre Partenón de madera) y por distintos motivos se destruyeron o incendiaron siendo reconstruidos más de una vez; por lo tanto las obras de valor patrimonial que perduran hasta hoy son el resultado de la evolución de una misma construcción que se fue reconstruyendo y perfeccionando a lo largo del tiempo.



*Estadio Olímpico de Atenas, se observa la preparación del escenario para un recital y jóvenes practicando deportes. Pueden identificarse las escalinatas para acceder a las gradas y las circulaciones horizontales en la parte superior, inferior y media.*



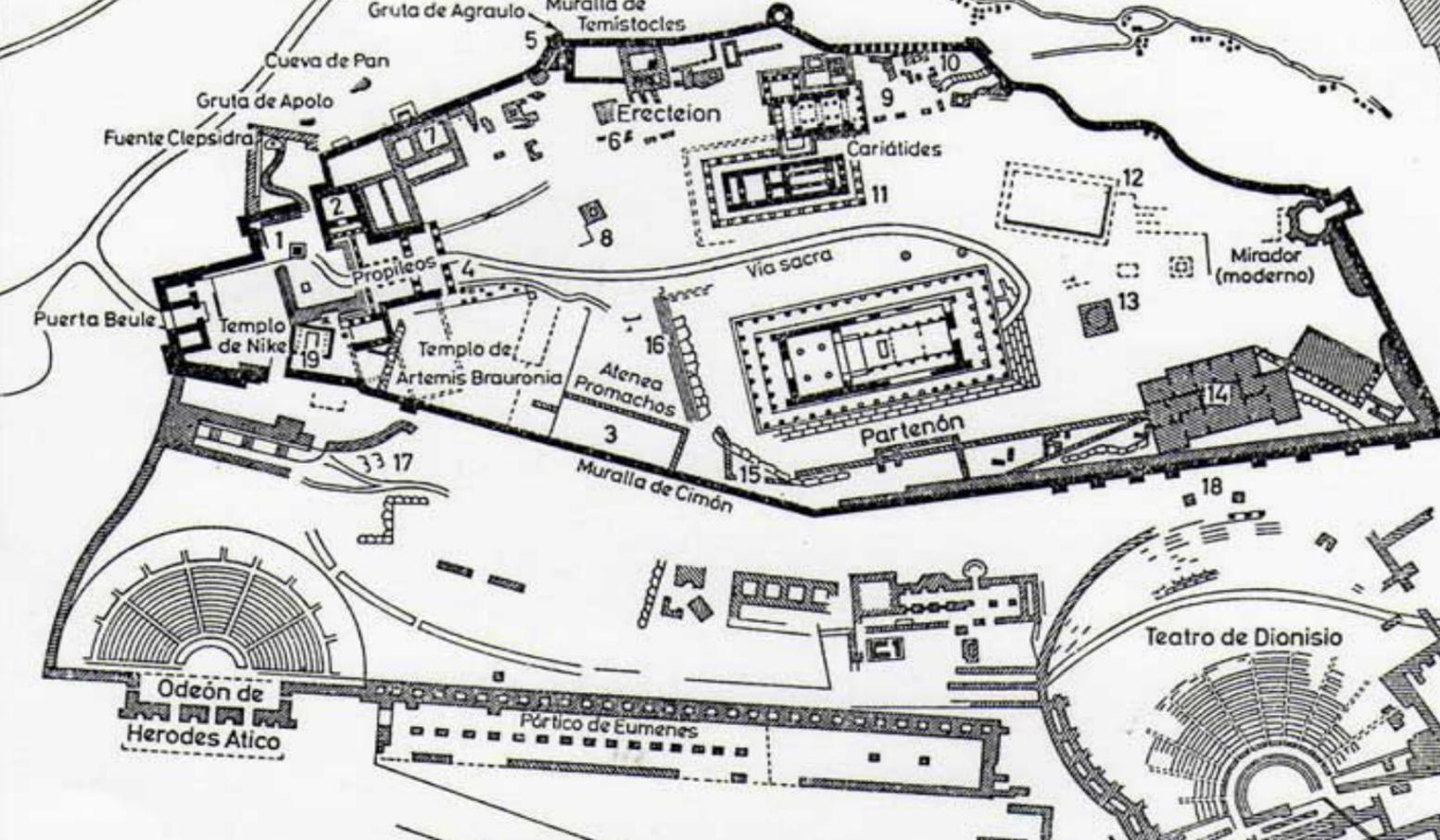
*Arriba: Estadio Olímpico de Atenas, sector superior de las gradas.*



*Derecha: hEstadio Olímpico de Atenas, circulación en el sector medio de las gradas; el muro, el piso y el recipiente son de mármol blanco.*



*Estadio Olímpico de Atenas, escalinata para acceder a las gradas.*



Arriba: Acrópolis de Atenas, planta.  
Izquierda: Acrópolis de Atenas, solado del ingreso (mármol blanco).

**ACRÓPOLIS DE ATENAS**

Ubicada en la colina más alta del lugar, como toda acrópolis, las obras de este sitio arqueológico extraordinario fueron construidas en su mayor parte por Ictinos y Calícrates respondiendo al encargo de Pericles, en Siglo V a.C.

**Templo de Atenea Niké**

Al acceder a la Acrópolis lo primero que encontramos es el Templo de Atenea Niké (Atenea Victoriosa), construido en el año 480 a.C., también llamada simplemente Niké o Diosa de la Victoria; nombre que fue tomado para la popular marca deportiva.

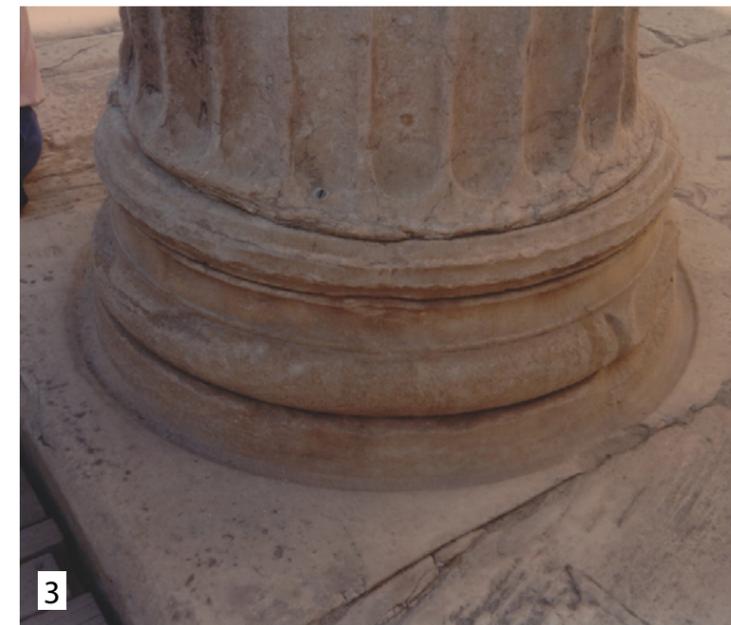
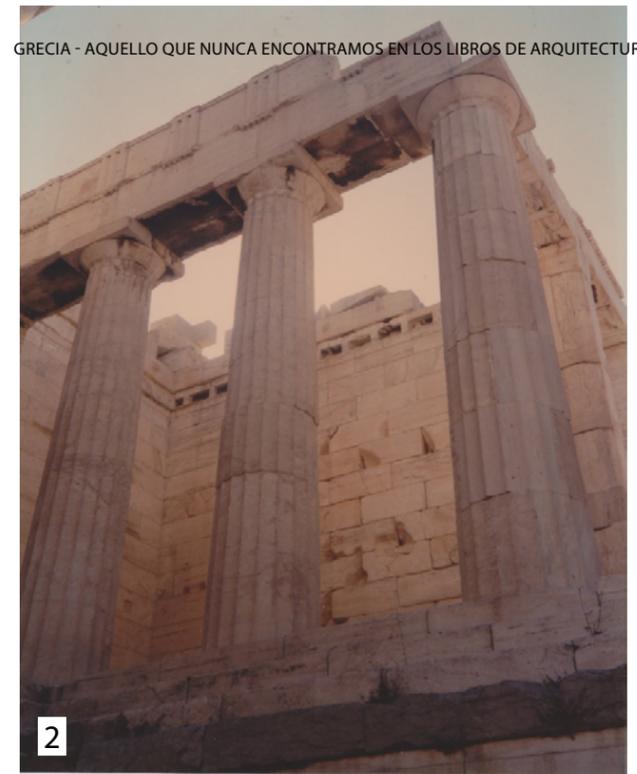
Construida en honor a la victoria de los griegos sobre los persas, podemos identificar el orden jónico con todas sus características: es más esbelto que el orden dórico y a diferencia de este último tiene basamento y volutas en el capitel.

Fue el primer edificio que se construyó antes que todo el resto de lo construido en la Acrópolis.

**Propíleo**

Los Propíleos son pórticos monumentales o entradas a una estructura mucho más compleja; el Propíleo de la Acrópolis fue construido entre 437 y 432 a.C. y es el único acceso occidental a la misma. Responde a dos órdenes: al orden dórico en la fachada y al orden jónico en el interior.

Es un conjunto complejo basado en un diseño revolucionario para la época, ya que es el primer Propíleo de la antigüedad con fachada propia de un templo, cuando en realidad es una entrada.



1) Acrópolis de Atenas, Templo de Atenea Niké o Atenea Victoriosa; se destacan contra el cielo la volutas del capitel características del orden jónico.  
2) Acrópolis de Atenas, Propíleo. Columnas de orden dórico (exteriores).  
3) Acrópolis de Atenas, Propíleo. Detalle del basamento de las columnas de orden jónico (interiores).  
4) Acrópolis de Atenas, Propíleo.

## Erecteón o Erecteión

Una vez que atravesamos el Propileo observamos a nuestra izquierda el Erecteón o Erecteión, construido entre 421 y 414 a. C.

Está ubicado en el lugar que, según la leyenda, Atenea y Poseidón lucharon por el nombre de la ciudad; obviamente fue Atenea la vencedora. Responde al orden jónico y es obra de un arquitecto desconocido.

Es uno de los edificios más bellos que tuve el privilegio de conocer, tiene una belleza extraordinaria por sus proporciones, su composición y por la característica de las grandes obras de la antigüedad en general, y de la arquitectura griega en particular: los edificios tienen una implantación perfecta, integrándose y respondiendo a su entorno, a su geografía. No podrían ubicarse en otro lugar que no fuera ése, sólo allí, en su lugar exacto, y tampoco en el conjunto encontramos algo que perturbe, algo fuera de lugar.

Llegamos y lo vemos en escorzo, típico de la arquitectura griega en su etapa más evolucionada; a la derecha del Erecteión en un plano de fondo, se encuentra la segunda colina de Atenas en altura (la primera es la Acrópolis), y en su cumbre está la iglesia Ortodoxa de San Jorge integrándose al Erecteión de un modo muy equilibrado.

El Erecteión responde al orden jónico siendo lo más característico el cubículo con las seis cariátides, columnas con forma de mujer que sostienen el techo. Las cariátides, si bien tienen función puramente estructural, representan a las esclavas. Sobre la pierna que está sin flexionar descarga el peso del techo mientras la otra pierna, semi flexionada, se destaca por el vestido tan maravillosamente trabajado en mármol que parece un velo, lo cual le da mucha ligereza.

Las cariátides originales son de mármol de Paros (proveniente la Isla de Paros, cantera agotada), el mármol blanco más puro que se conoce. Es un mármol muy delicado y la lluvia ácida lo deteriora fácilmente perdiéndose detalles, por lo tanto fue necesario remover las cariátides además de otras esculturas, frisos y piezas con escenas épicas que había en los exteriores y reemplazarlas por reproducciones con el fin de preservarlas. De las seis cariátides originales, cinco se encuentran en el Museo de la Acrópolis y la restante en el Museo Británico, entre tantas otras piezas apropiadas por los ingleses.

Cada uno de los templos está cercado, de manera que no puede accederse al interior de los mismos; por dos motivos: porque muchos se están restaurando y resultan inseguros y para preservarlos de los turistas.

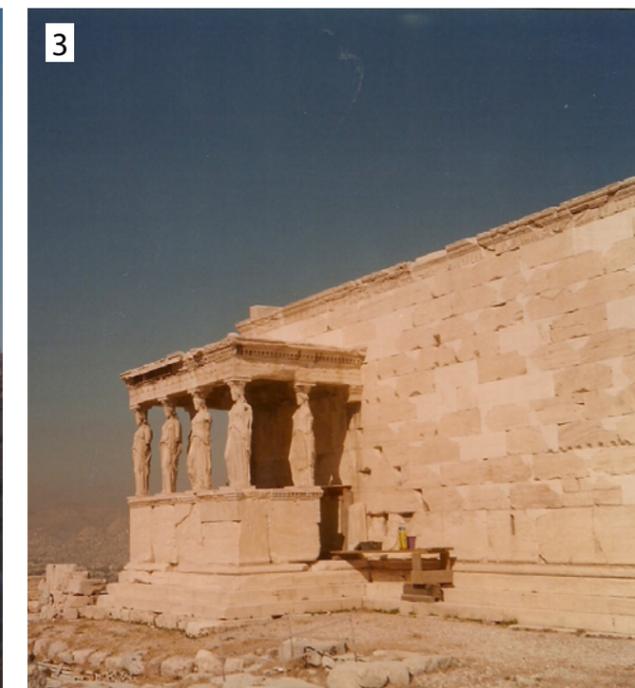


1) Acrópolis de Atenas, Erecteión. Detalle de la entrada a la cámara interior (Naos); puede observarse también la estructura del techo.

2) Acrópolis de Atenas, Erecteión. Detalle del basamento de orden jónico, con un trabajo en el mármol que no encontramos en el basamento del Propileo.

En el Erecteión, los basamentos de sus columnas jónicas encontramos un trabajo de detalle que los basamentos del Propileo no tienen.

Los templos tenían una cámara interior donde se encontraba la escultura de la deidad a la cual el templo estaba dedicado, llamada Naos, y estaban techados con una estructura de madera y piezas de mármol.



1) Acrópolis de Atenas, Erecteión. La llegada al templo nos ofrece la característica vista en escorzo de los templos griegos; completa el conjunto a la derecha y detrás, la segunda colina en altura de Atenas, sobre la cima se encuentra la Iglesia Ortodoxa de San Jorge.

2) Acrópolis de Atenas, Erecteión. Vista lateral.

3) Acrópolis de Atenas, Erecteión. Detalle del cubículo con las seis cariátides.

## Templo de Palas Athenea o Partenón

Es el edificio principal de la Acrópolis de Atenas y considerado visualmente perfecto, realizado por Ictinos y Calícrates entre 447 y 432 a.C.

Responde al orden dórico; la nave tiene 30 m de largo (10 pies) y el peristilo tiene 69,50m (17 columnas) x 30,90m (8 columnas).

¿En qué consiste la perfección del Partenón? Recordemos que en los edificios de grandes dimensiones se producen distorsiones visuales; los griegos fueron incorporando alteraciones en las dimensiones de los edificios que permiten corregir los defectos ópticos que perturban toda obra articulada sobre líneas verticales y horizontales. El Partenón tiene todas las correcciones posibles por eso es considerado el edificio más perfecto de la Arquitectura griega y de toda la Antigüedad.

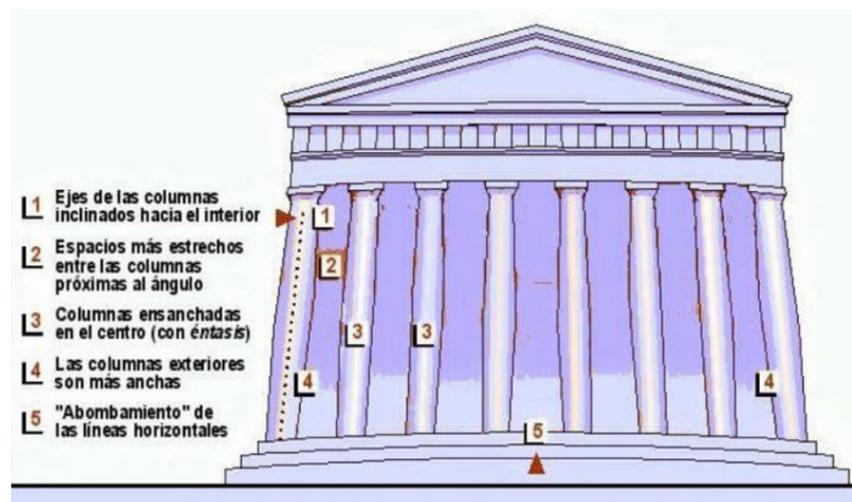
Las correcciones son: los ejes de las columnas están inclinados hacia el interior, es decir, tendiendo a lo piramidal para que no se vean "cayéndose" hacia afuera; la distancia entre los intercolumnios es desigual disminuyendo hacia las esquinas para evitar el efecto de agrupamiento en el centro; las columnas son ensanchadas en la parte media del fuste (éntasis) para reducir el efecto de concavidad que producen las columnas de lados rectos; las columnas exteriores son de mayor diámetro que las demás (recordemos que en las caras más cortas hay doble línea de columnas); las columnas de las esquinas son de mayor diámetro ya que se recortan claramente en el horizonte; las líneas horizontales tanto del basamento como la del entablamento están abombados hacia arriba para evitar que se vean flexionadas hacia abajo en su parte media.

Las correcciones son milimétricas pero fundamentales; por este motivo, por las alteraciones incorporadas para corregir los efectos ópticos, no hay dos columnas iguales. Además, porque si bien es un templo dedicado a una deidad, el Partenón representa a Grecia: el techo, a las autoridades y las columnas, a los ciudadanos que sostienen a sus autoridades; de lo contrario el gobierno se caería. Porque no hay dos ciudadanos iguales, no hay dos columnas iguales.

Lamentablemente los 160 mts de frisos del Partenón, obra de Fidias realizados con mármol de Paros, se encuentran en el Museo Británico, donde también se puede encontrar un templete entero. En 1.997, el parlamento británico ya había aprobado la devolución de los frisos a Grecia después de décadas de reclamos; sólo estaba pendiente que el Director del Museo accediera a entregarlos; algo que supongo llevará varias décadas más.



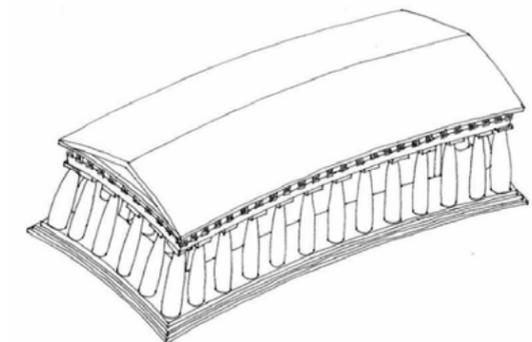
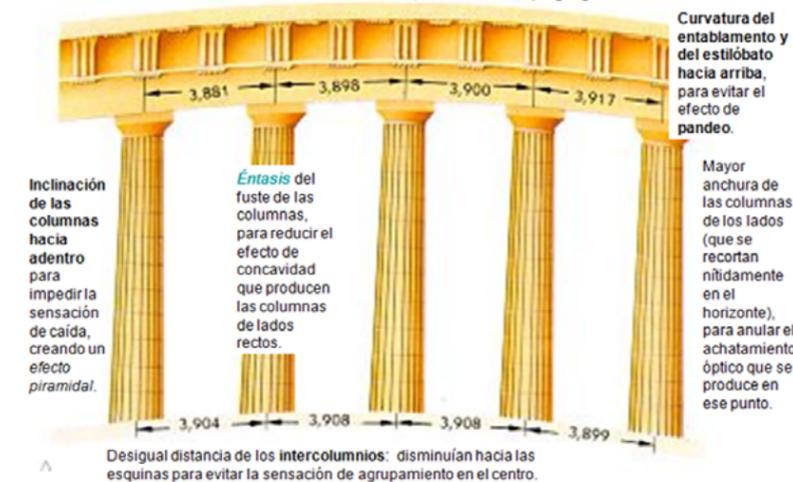
*Acrópolis de Atenas, Partenón o Templo de Palas Athenea. Considerado un edificio visualmente perfecto. La presencia de una persona permite ponderar las dimensiones del Templo.*



- 1 Ejes de las columnas inclinados hacia el interior
- 2 Espacios más estrechos entre las columnas próximas al ángulo
- 3 Columnas ensanchadas en el centro (con éntasis)
- 4 Las columnas exteriores son más anchas
- 5 "Abombamiento" de las líneas horizontales

### Correcciones ópticas

Estas alteraciones permiten corregir los defectos ópticos que perturban toda creación articulada sobre líneas horizontales y verticales, como era el templo griego.

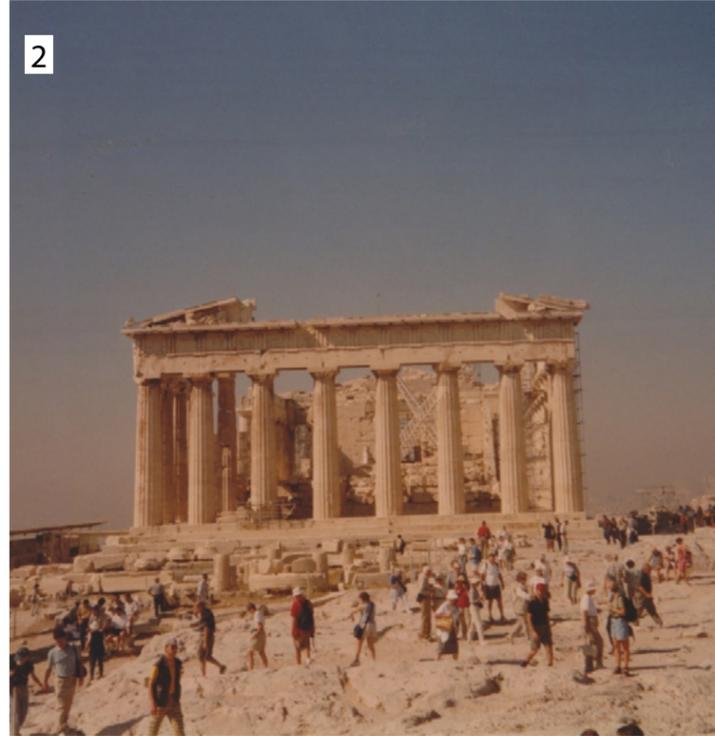




*Acrópolis de Atenas, Partenón o Templo de Palas Athenea. Detalle del basamento de orden dórico.*



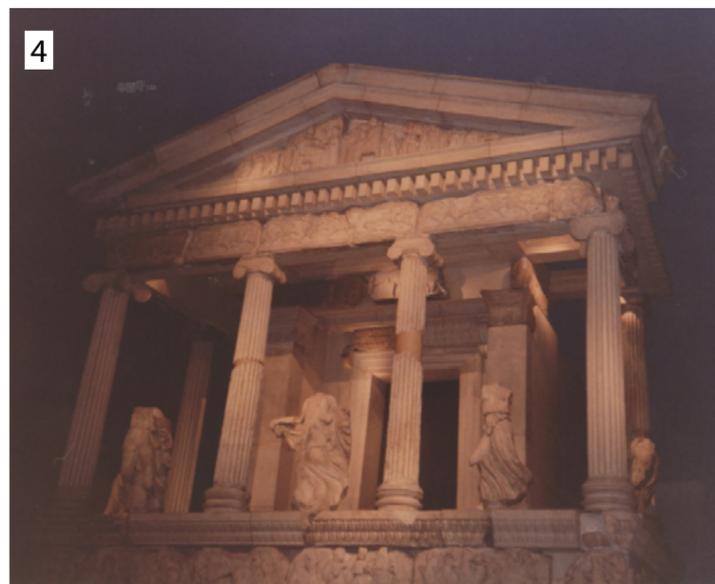
1



2



3



4



5

*1) Acrópolis de Atenas, Partenón o Templo de Palas Athenea. Detalle del frontis.*

*2) Acrópolis de Atenas, Partenón o Templo de Palas Athenea. Vista de frente de la cara más corta.*

*3) Acrópolis de Atenas, Partenón o Templo de Palas Athenea. Detalle de una muestra del armado del techo sobre el suelo: estructura de madera y piezas de mármol.*

*4) Museo Británico, Londres; Templete griego.*

*5) Museo Británico, Londres: sector del friso del Partenón.*



1



2



3

**Arriba:**  
1 y 2) Sitio Arqueológico del Teseo, Atenas. Templo de Hefesto y Atenea Egarné o Hefestión.

3) Sitio Arqueológico del Teseo, Atenas. Museo Arqueológico de Átalo. Detalle del capitel y entablamento.

### SITIO ARQUEOLÓGICO DEL TESEO

Desde la Acrópolis de Atenas, mirando hacia abajo, llama la atención este conjunto de edificios y, muy especialmente, su templo principal porque se lo ve prácticamente entero, aunque está en las afueras de Atenas. Y, viceversa, desde allí hay una vista privilegiada de la Acrópolis.

#### **El Hefestión**

En este sitio encontramos el Templo de Hefesto y Atenea Egarné (Dios de la Metalurgia y Diosa de la Cerámica) o Hefestión, (450 - 14 a.C.); también llamado Teseón por considerarlo dedicado a Teseo. Teseo fue quien venció al Minotauro y pudo salir del laberinto.

Tiene un períptero dórico de 6x13 columnas; pero lo interesante de este templo es que está mucho mejor conservado que el Partenón, los frontis están enteros, el techo está completo así como también los frisos aunque éstos son muchos más simples: no tienen talladas escenas de la historia griega sino sólo metopas y triglifos.

#### **Pórtico de Átalo II**

En ese mismo sitio arqueológico se encuentra el Pórtico de Átalo II (construido en 150 A.C.); hoy Museo Arqueológico de Átalo. Es un edificio que se encuentra en perfecto estado de conservación, tiene una galería con doble columnata: la exterior es de orden dórico y la interior es de orden jónico. Me resultó un museo sumamente interesante porque se exponen objetos que nos hablan de la vida cotidiana de los griegos; por ejemplo, una sillita para bebé y un kleroterión (especie de "máquina" utilizada para elegir aleatoriamente a los magistrados).

### SITIO ARQUEOLÓGICO DE ÉFESO, TURQUÍA

Si bien se encuentra en lo que actualmente es territorio turco, lo incluí en esta charla porque fue construida durante el Imperio Griego y, además, fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

Forma parte de los circuitos turísticos y del acervo de la cultura griega, pero por su ubicación estratégica, como toda ciudad ubicada en Asia Menor, en ese punto de encuentro entre oriente y occidente, perteneció a los romanos, a los persas y a los griegos, entre otros; siendo incendiada, destruida y reconstruida varias veces. El Período Jónico inicia en el s XI A.C. y el Período Romano inicia en el año 190 A. C.

Vamos a ocuparnos de los edificios más importantes de la arquitectura griega.

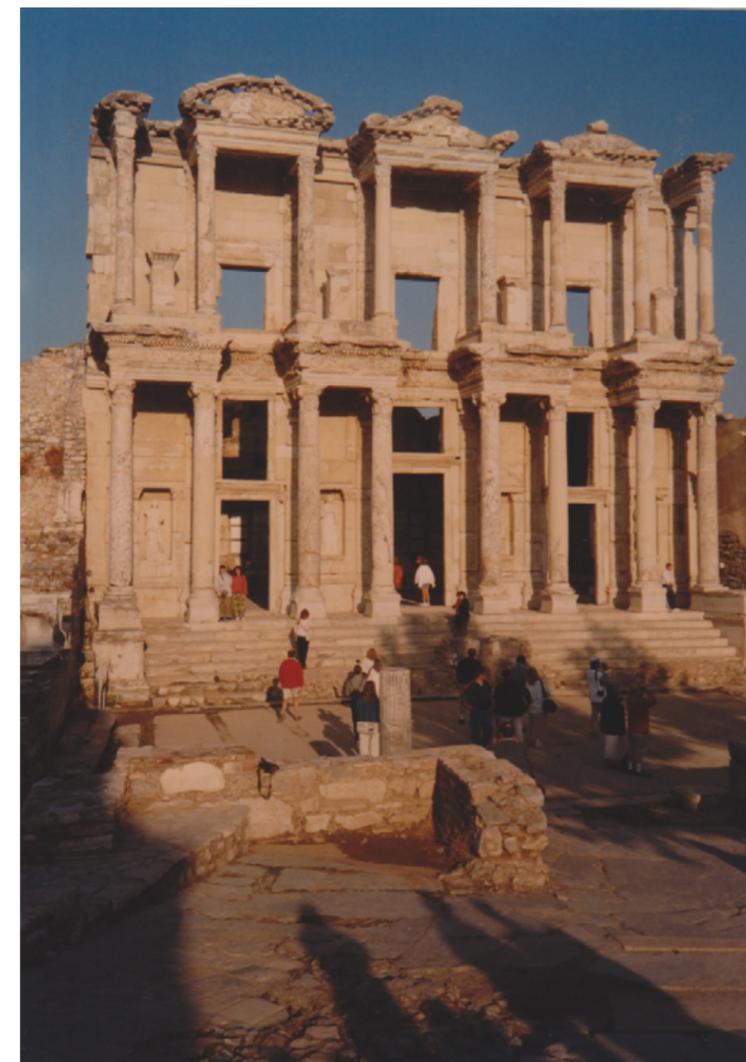
#### **Vía de los Curetos**

Circulando por la Vía de los Curetos, completamente pavimentado en mármol blanco, llegamos a la Biblioteca de Celso construida en 135 d.C.

La biblioteca consta de dos plantas con tres entradas en el piso inferior y tres aberturas de ventanas en el piso superior; las tres entradas están flanqueadas por cuatro nichos que contienen sendas esculturas que representan las virtudes de Celso: la Sabiduría, la Virtud, la Ciencia y la Fortuna. Se accedía a la planta alta por una escalera que se perdió, y en los nichos se ubicaban los textos; allí mismo se encuentran cuatro columnas jónicas que llaman la atención por lo "petisas": es que funcionaban como mesa o atril para los lectores.

En el recorrido del sitio encontramos restos de edificios, un baño romano y la que es considerada la primera publicidad de la historia: una placa de piedra donde aparece la imagen de una mujer, un corazón y un pie; eso indicaba dónde se encontraba el burdel.

**Derecha: Sitio Arqueológico de Éfeso, Turquía. Biblioteca de Celso.**





### La Vía del Puerto o Vía Arcadiana

Esta vía, construida entre 395 y 408 D.C. tiene actualmente 530 m de largo x 21m de ancho. La vía, completamente pavimentada en mármol e iluminada con lámparas de vela llegaba hasta el mar distante 8 km de allí, pero por tratarse de una zona de ríos que arrastran limo y forman pantanos, ese tramo hasta el mar se perdió conservándose sólo 530m, donde todavía pueden verse las marcas de los carros romanos.

El Portal del Puerto se elevaba donde la avenida llegaba al mar.



**Izquierda:**  
Sitio  
Arqueológico  
de Éfeso,  
Turquía. Vía del  
Puerto o Vía  
Arcadiana.



### El Gran Teatro

El Teatro de Éfeso es considerado el más grande de Turquía o de la antigua Antioquía. Tiene una gradería construida con 66 filas de asientos y capacidad para 25.000 espectadores.

Continuará...



**Derecha:**  
Sitio  
Arqueológico de  
Éfeso, Turquía.  
Detalle de la  
Guarda griega  
que representa  
los meandros de  
los ríos griegos.



1) Sitio Arqueológico de Éfeso, Turquía. Vía de los Curetos, pavimentada en mármol blanco; al fondo se ve la Biblioteca.

2) Sitio Arqueológico de Éfeso, Turquía. "Publicidad" del burdel.

3) Sitio Arqueológico de Éfeso, Turquía. Capitel y entablamento corintio.

4) Sitio Arqueológico de Éfeso, Turquía. Capiteles y fragmento de un entablamento corintio. Nótese las dimensiones de los fragmentos.

5) Sitio Arqueológico de Éfeso, Turquía. Baño romano.

Sitio Arqueológico de Éfeso, Turquía. Gran Teatro.



# COMISIÓN DESARROLLO PROFESIONAL CAPBA DIII

Arq. Alejandro Estéfano

Porcentajes de los consumos de energía según el tipo de actividad: 40 % CONSTRUCCIÓN, 32 % TRANSPORTE y 28 % INDUSTRIAS. Al respecto, se subrayaron los parámetros que inciden y pueden mejorarse, de manera de colaborar con el medio ambiente: diseño de la envolvente, orientación, ventilaciones, asoleamiento, protecciones solares, forestación, etc. Asimismo, se ejemplificaron las pérdidas de energía a través de cada elemento constructivo:



**ISOVER**  
SAINT-GOBAIN

CAPBA  
Distritofili

**ISOVER: Aislación eficiente en la construcción.**  
Disertante: Ing. Lucas Machicote  
Plataforma: Microsoft Teams

Martes 7 de Julio - 18hs

INSCRIBITE AQUI



**ISOVER**  
SAINT-GOBAIN

LA MEJOR AISLACIÓN PARA TODOS TUS PROYECTOS

BAJO TEJAS  
RODAC PLATA CUBIERTA  
PANEL FACHADA  
FILTRO FACHADA  
RODAC PLATA MURO

¿CÓMO AHORRAMOS MÁS DEL 60% DE ENERGÍA?

SAINT-GOBAIN

TECHOS 35% - MUROS 20% - PISOS 12% - RENOVACIÓN DE AIRE 17% - CARPINTERÍAS 16%.

DISEÑO DE LA ENVOLVENTE: 1- MINIMIZAR LAS PÉERDIDAS  
2- COLOCAR AISLACIÓN TÉERMICA

Ejemplos:

CASO 1- Ladrillo hueco de 18 revocado, techo de chapa sin aislación:

CONSUMO ANUAL CALEFACCIÓN + REFRIGERACIÓN = 39.045 KW

CASO 2- Ladrillo hueco de 18 revocado, aislado con 50 MM de RODAC PLATA MURO y techo de chapa aislado con 100 mm RODAC PLATA CUBIERTA:

CONSUMO ANUAL CALEFACCIÓN + REFRIGERACION = 21.490 KW



**AHORRO DE ENERGÍA: 45 %**

Con la participación de 20 colegas, se desarrolló exitosamente, de forma remota hace más de un año, la Charla Técnica "AISLACIÓN EFICIENTE EN LA CONSTRUCCIÓN", con la isertación a cargo del Ingeniero Lucas Machicote, asesor técnico de la firma ISOVER.

A continuación, un resumen de los temas que se han tratado:

REQUISITOS DE UN CERRAMIENTO OPACO: Soluciones constructivas eficientes en la envolvente.

- CUMPLIR CON EL COEFICIENTE K, NIVEL A o B (IRAM 11605)
  - NO PRESENTAR CONDENSACIONES SUPERFICIALES NI INTERSTICIALES.
- Calcular k del cerramiento, luego determinar clasificación A, B o C de acuerdo a zona bioambiental correspondiente. El K de cálculo DEBERÁ SER MENOR O IGUAL al K admisible.

DISEÑO DE LA ENVOLVENTE: 1- MINIMIZAR LAS PÉERDIDAS  
2- COLOCAR AISLACIÓN TÉRMICA

Ejemplo: localidad de Ezeiza	→	K.máx. Adm. de muros = 0,87 K.máx. Adm. de techos = 0,48
LADRILLO HUECO DE 18	→	k= 1,62 W/m <sup>2</sup> .K
CHAPA SIN MACHIMBRE	→	k= 2,90 W/m <sup>2</sup> .K (Por lo tanto, se necesita incorporar aislación)

## LEYES Y ORDENANZAS EN ARGENTINA

### Ley 13.059 Provincia de Bs. As. (2010)

K ---- Nivel B  
Norma IRAM 11605  
No Cond. Superficial  
No Cond. Intersticial  
Cumplir G máx. admisible

Todo destino / Sin sup. mínima m<sup>2</sup>.

### Ley 4.458 C.A.B.A. (2013) y Código Edificación (2019)

K ---- Nivel B Norma IRAM 11605  
No Cond. Superficial  
No Cond. Intersticial  
Cumplir G máx. y GR máx. admisible  
Todo destino / Sup. mínima 1.000m<sup>2</sup>

Obras nuevas y ampliaciones.

### Ordenanza 8.757 - Rosario(2011)

K muro---- 0,74  
Norma IRAM 11605  
K techo---- 0,38  
Norma IRAM 11605  
No Cond. Superficial  
No Cond. Intersticial  
Cumplir G máx. y GR máx.

Todo destino / Sup. mínima 300 m<sup>2</sup>

### Ordenanza 13.515- Neuquén (2018)

K nivel B - Norma IRAM 11605  
Etiquetado energético propio.

Todo destino - Sup. mínima 5.000 m<sup>2</sup> (gradual)

### Norma IRAM 11.900(2017)

Etiquetado de eficiencia energética en viviendas.

#### TRANSMITANCIA TÉRMICA DE UN CERRAMIENTO

$K = \frac{1}{R_t} = \frac{1}{R_{si} + R_i + r_{se}}$  Rt = Resistencia térmica del cerramiento  
Ri = sumatoria de las resistencias térmicas que componen el cerramiento.

r<sub>si</sub>= resistencia superficial interior.  
r<sub>se</sub>= resistencia superficial exterior.

#### RESISTENCIA TÉRMICA DE UN MATERIAL

¿Cuándo un material es aislante?  
 $\lambda$ (W/m<sup>2</sup>.K)

$\lambda$ (W/m <sup>2</sup> .K)		
0,037	EPS	
0,041	LANA DE VIDRIO	
0,045	ESPUMA DE POLIETILENO	
0,17	MACHIMBRE	
0,81	LADRILLO MACIZO	
2,04	ALUMINIO	
R= e (espesor) $\lambda$ (W/m <sup>2</sup> .K)		

Producto: lana de vidrio ISOVER.  
 $\lambda$  (W/m<sup>2</sup>.K) = 0.041

Espesor	50 mm	80 mm	100 mm
RT	1.20	1.90	2.40



# EDUARDO GALEAZZI

28 de Mayo de 2021

Falleció Eduardo Galeazzi, uno de nuestros grandes maestros en el oeste del GBA.

Galeazzi llegó al oeste del GBA desde la zona norte, San Isidro, acompañando a Claudio Caveri al final de la década del cincuenta.



Catedral de Avellaneda - Lanús

Llegaron para fundar un sueño, para crear una pasional cruzada en unos campos vírgenes del Barrio Trujui, que por entonces conocíamos como "Cruce Castelar", entre San Miguel y Moreno.

Allí fundaron e hicieron crecer la "Comunidad Tierra", un proyecto de vida cuya formación de arquitectos le



dio una impronta de asentamiento utópico que con el tiempo fue consolidándose.

Hasta allá íbamos desde Moreno, Merlo, Castelar, a conocer, en parte a "curiosear" y a "descubrir" un nuevo método de construcción innovador y también a encargarnos de muebles de madera que se fabricaban a mano en la carpintería de la Comunidad para nuestras casas.

También nos atraía la posibilidad de rezar en la sencilla iglesita, realmente conmovedora por el sentimiento que transmitía y que aún hoy transmite.

Luego, Eduardo se instaló en Moreno y allí fundó su Estudio, desde donde creó las más notables obras de esa Localidad, generando una escuela de arquitectura local que caracterizó a nuestra región del GBA, imposible de entender sin su actividad infatigable.

Eduardo forma parte de ese reducido grupo de arquitectos cuya trayectoria en la zona los consolidó como nuestros maestros: Galeazzi en Moreno, Indart en Merlo, Lazzarino en Castelar...

Bendito sea el momento en que Eduardo Galeazzi decidió mutar norte por oeste. Desde los primeros años de Facultad, nosotros, la "segunda generación", construimos nuestra pasión yendo a ver las obras de Eduardo en Moreno, un recuerdo imposible de borrar.

¡Gracias Maestro, gracias!

